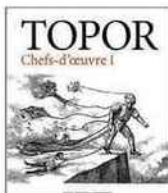




La sélection d'Olivier Barrot



Journaliste, écrivain et conférencier.



▶ **L'Amie américaine**, Serge Toubiana, éd. Stock, 352 pages, 20 €.

▶ **La Paix des jardins**, Alexandre Vialatte, éd. Le Dilettante, 112 pages, 15 €.

▶ **Chefs-d'œuvre**, Roland Topor, éd. Les Cahiers dessinés, 210 pages, 29 €.

▶ **Se réjouir de la fin**, Adrien Gygax, éd. Grasset, 110 pages, 13,50 €.

MA PROMENADE LITTÉRAIRE

▶ Avec *L'Amie américaine*, Serge Toubiana dresse l'émouvant portrait d'Helen Scott, qui fut l'intime de Truffaut et son introductrice auprès de Hitchcock. Au cours de leurs désormais mythiques entretiens, elle joue les interprètes, traduit les blagues de l'un, rit à celles de l'autre. De son passé de résistante, de communiste et de cinéphile, il ne reste que peu de chose aux yeux du public. La stature des artistes qu'elle a accompagnés, parmi lesquels Resnais et Godard, a jeté sur elle une ombre que Serge Toubiana, biographe de Truffaut, entreprend de lever avec cet ouvrage.

▶ Emboîtons maintenant le pas à Alexandre Vialatte, premier traducteur de Kafka et chroniqueur de l'insolite. Avec ses poèmes de jeunesse, rassemblés sous le titre *La Paix des jardins*, il nous entraîne par des courbes et des sinuosités sur un terrain exquis : "Par toutes les latitudes, Nuit et jour sur les chemins, J'ai poursuivi mes études, Sur l'éternel féminin".

▶ Cédons au charme de ces poèmes, puis faisons halte, le temps de reprendre notre souffle et d'admirer les *Chefs-d'œuvre* de Roland Topor. Regroupés par thèmes – Effroi, Caprices, Amour –, ses dessins ne manqueront pas de vous saisir par leur véhémence expressivité. Une fantaisie surréaliste, au sens le plus littéral du mot.

▶ Ultime étape de notre promenade : *Se réjouir de la fin*, paradoxal éloge par Adrien Gygax des derniers instants d'une vie. Dans ce court roman, un homme retraité savoure, par fragments, les joies qui composent ses journées, prend le temps de dénombrer ses souvenirs – ses histoires, ses rencontres... – et réconcilie, à travers le récit, mélancolie et sérénité devant la mort.